Educational Regent
Multidisciplinary Journal

Vol. 3 • Núm. 2 • 2026
Julio – Diciembre
ISSN: 3091-1869
Artículo Revisión

Artículo Revisión

Literatura y pensamiento crítico en la educación superior: estrategias de lectura e interpretación para la formación universitaria.

Literature and critical thinking in higher education: reading and interpretation strategies for university-level education.

Cora Adna López López[1*]

[1]*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia Michoacán - México*

***Autor de correspondencia:** Cora Adna López López

Recibido: 17-08-2026 **Revisado:** 07-09-2026 **Aceptado:** 28-09-2026 **Publicado:** 19-10-2026

Cómo citar este artículo: López López, C. A. . (2026). Literatura y pensamiento crítico en la educación superior: estrategias de lectura e interpretación para la formación universitaria. *Educational Regent Multidisciplinary Journal, 3*(2), 1-17. https://doi.org/10.63969/a9n6rx95

RESUMEN

La formación universitaria exige interpretar información, contrastar perspectivas y elaborar juicios sustentados. En este proceso, la literatura constituye un recurso pedagógico que permite explorar experiencias humanas y vincular la sensibilidad estética con la reflexión crítica. La investigación tuvo como objetivo analizar la contribución de las estrategias de lectura e interpretación literaria al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior, considerando la comprensión inferencial, la valoración de distintas perspectivas y la argumentación apoyada en evidencias textuales. Se desarrolló una revisión sistemática de la literatura conforme a las directrices de PRISMA 2020, mediante la identificación, selección y síntesis de investigaciones empíricas, revisiones y estudios teóricos sobre educación literaria en el ámbito universitario. Los hallazgos sugirieron que estas estrategias favorecieron la formulación de inferencias, el análisis de puntos de vista y la construcción de interpretaciones fundamentadas cuando respondieron a propósitos pedagógicos definidos. Asimismo, propiciaron la reflexión sobre valores y contextos socioculturales diversos. Se concluyó que la incorporación de la lectura literaria, acompañada de mediación docente y actividades reflexivas, pudo contribuir al fortalecimiento del pensamiento crítico, la autonomía intelectual y la formación integral del estudiantado universitario.

Palabras clave: educación superior; lectura literaria; interpretación literaria; pensamiento crítico; mediación docente.

ABSTRACT

University education requires the comprehension of information, the weighing of different perspectives, and the University education requires interpreting information, comparing perspectives, and developing well-supported judgments. In this process, literature serves as a pedagogical resource that enables students to explore human experiences and connect aesthetic sensitivity with critical reflection. This study aimed to analyze the contribution of literary reading and interpretation strategies to the development of critical thinking among higher education students, considering inferential comprehension, the evaluation of different perspectives, and argumentation supported by textual evidence. A systematic literature review was conducted following the PRISMA 2020 guidelines through the identification, selection, and synthesis of empirical research, reviews, and theoretical studies on literary education in university settings. The findings suggested that these strategies encouraged students to draw inferences, examine different viewpoints, and construct well-supported interpretations when aligned with clearly defined pedagogical objectives. They also fostered reflection on values and diverse sociocultural contexts. The study concluded that

©2026 por los Autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0. (CC BY 4.0) https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

incorporating literary reading, supported by instructor guidance and reflective activities, could contribute to strengthening critical thinking, intellectual autonomy, and students' holistic development.

Keywords: higher education; literary reading; literary interpretation; critical thinking; instructor mediation.

1. INTRODUCCIÓN

La formación universitaria requiere que los estudiantes comprendan la información, contrasten perspectivas y construyan juicios fundamentados sobre los problemas de su entorno. En este proceso, la literatura ofrece un espacio pedagógico para explorar experiencias humanas, reconocer distintas visiones del mundo y examinar los valores presentes en los discursos. Su incorporación en la educación superior permite vincular la sensibilidad estética con la reflexión intelectual mediante prácticas de lectura e interpretación que inviten a preguntar, argumentar y revisar las propias ideas. Desde esta perspectiva, la mediación docente resulta fundamental para conectar los textos literarios con experiencias de aprendizaje relevantes para la formación académica y profesional.

La relación entre literatura y formación universitaria se ha abordado desde la educación humanística, la comprensión lectora y la didáctica de la interpretación. Estos enfoques permiten comprender la lectura como una actividad que implica reconocer significados explícitos, elaborar inferencias y analizar las condiciones sociales y culturales de los textos. En este marco se sitúan estrategias como la lectura dialógica, el comentario crítico, el debate interpretativo y la escritura argumentativa, orientadas a promover la participación del estudiante en la construcción de sentido. Su articulación plantea la necesidad de examinar cómo las prácticas de enseñanza literaria pueden contribuir al pensamiento crítico en diferentes contextos de la educación superior.

Estudiar esta relación resulta pertinente porque comprender un texto universitario exige valorar sus argumentos, identificar supuestos y sustentar interpretaciones con evidencias. La literatura permite trabajar estas capacidades mediante situaciones, personajes y conflictos que admiten diversas lecturas y requieren una reflexión contextualizada. Analizar las estrategias que acompañan este proceso puede aportar criterios para diseñar actividades y formas de evaluación que favorezcan la autonomía intelectual, el diálogo respetuoso y la argumentación. Asimismo, la investigación puede orientar la práctica docente hacia una formación que integre los conocimientos profesionales con la comprensión de la diversidad humana y la responsabilidad frente al entorno.

Analizar la contribución de las estrategias de lectura e interpretación literaria al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior, considerando la comprensión inferencial, la valoración de perspectivas y la argumentación sustentada en los textos, con el propósito de establecer orientaciones pedagógicas que fortalezcan la autonomía intelectual y la formación integral universitaria.

Tabla 1.

Categorías de análisis de la Investigación

Categoría de análisis	Aspectos por analizar
Literatura en la formación universitaria	Aporte a la formación humanística y comprensión de diversas realidades.
Estrategias de lectura	Lectura reflexiva, inferencias y análisis contextual de textos literarios.
Interpretación literaria	Construcción de significados y contraste de perspectivas con evidencias textuales.
Pensamiento crítico	Análisis de supuestos, valoración de interpretaciones y formulación de juicios fundamentados.
Mediación docente	Orientación de debates, preguntas y actividades de reflexión literaria.
Argumentación y autonomía intelectual	Sustentación de ideas y revisión reflexiva de las propias posiciones.

Fuente: Elaboración propia

Basándonos en la investigación, formulamos las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo contribuyen las estrategias de lectura e interpretación literaria al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior? ¿Qué prácticas de mediación docente favorecen la argumentación fundamentada y la autonomía intelectual de los estudiantes universitarios mediante el análisis de textos literarios?

Marco teórico

El marco teórico se estructuró a partir de los fundamentos pedagógicos de la educación literaria y del desarrollo del pensamiento crítico en la formación universitaria. En primer lugar, se examinó el valor formativo de la literatura para comprender distintas experiencias y perspectivas socioculturales. Posteriormente, se abordaron las estrategias de lectura e interpretación, con énfasis en la comprensión inferencial, el análisis reflexivo y la argumentación sustentada en evidencias textuales.

La literatura en la educación superior

La educación literaria forma parte de una preparación universitaria que integra conocimientos profesionales, capacidades comunicativas y reflexión sobre la experiencia humana. Gómez-Arteta (2021), en una investigación realizada en la Universidad Nacional del Altiplano, examinó su presencia curricular y las estrategias utilizadas para desarrollar la comprensión y producción de textos. Desde este enfoque, la literatura puede incorporarse mediante actividades que permitan interpretar experiencias, relacionar perspectivas y comunicar ideas fundamentadas sobre las obras estudiadas.

Su vinculación con las diferentes disciplinas requiere propuestas didácticas que relacionen la lectura con los propósitos de formación. Cantabrana et al. (2016) desarrollaron una experiencia universitaria basada en el análisis de relatos para aproximar a estudiantes de medicina a dimensiones humanas y sociales de su profesión. Este antecedente permite reconocer posibilidades de articulación entre literatura y formación profesional, mediante actividades de interpretación, trabajo en pequeños grupos y exposición argumentada.

Formación humanística y sensibilidad estética

La formación humanística implica comprender que las decisiones profesionales involucran personas, experiencias y valores. Bordallo et al. (2016), en una experiencia con estudiantes universitarios de medicina, utilizaron obras literarias para explorar aspectos relacionados con la enfermedad, la relación con los pacientes y la dimensión social del cuidado. La lectura permitió plantear conexiones entre conocimiento profesional y experiencia humana, ofreciendo un espacio para reflexionar sobre situaciones que requieren sensibilidad y responsabilidad ética.

La sensibilidad estética requiere atender tanto a la experiencia del lector como a las características expresivas de las obras. Calafato y Simmonds (2022), mediante un estudio con universitarios franceses, analizaron las relaciones entre respuesta literaria, competencia estética y competencia literaria. Sus resultados permiten distinguir estas dimensiones y considerar que el interés por una historia necesita acompañarse de actividades que profundicen en el lenguaje, la forma y la construcción de significados.

Literatura y comprensión de la diversidad sociocultural

La lectura de obras procedentes de distintos contextos puede abrir oportunidades para examinar identidades, prácticas culturales y formas de convivencia. Wu (2017) investigó el uso de libros ilustrados multiculturales con estudiantes universitarios de Taiwán y analizó sus posibilidades para trabajar la conciencia sobre la diversidad. Desde esta perspectiva, la selección de textos y las actividades de discusión deben ayudar a reconocer perspectivas culturales y a reflexionar sobre las propias interpretaciones.

El acercamiento a la diversidad también puede articularse con la formación ciudadana. Martin et al. (2021) estudiaron el desarrollo de competencias de ciudadanía intercultural mediante un fragmento literario con estudiantes universitarios de inglés como lengua extranjera. Esta propuesta vinculó la lectura con la reflexión crítica sobre cuestiones culturales. Su aplicación pedagógica requiere contextualizar las representaciones presentes en los textos y propiciar intercambios en los que los estudiantes expliquen y revisen sus posiciones.

Pensamiento crítico en la formación universitaria

El desarrollo del pensamiento crítico requiere experiencias que permitan examinar problemas, formular razones y considerar diferentes respuestas. Kim (2019) evaluó un curso universitario que integró literatura y cine para promover estas capacidades en estudiantes de formación premédica. Los participantes valoraron especialmente las actividades de interacción y retroalimentación. Este antecedente destaca la necesidad de acompañar la lectura con espacios de discusión y orientación que ayuden a profundizar en los juicios elaborados.

Las respuestas a la literatura también pueden relacionarse con las formas de pensar desarrolladas en cada disciplina. Prinsloo (2018a) examinó las percepciones de estudiantes de ciencias naturales, ingeniería, arte y música ante relatos breves, e identificó patrones de pensamiento en sus valoraciones. Este hallazgo invita a considerar la diversidad de experiencias académicas del estudiantado al diseñar actividades literarias, evitando asumir que todos los lectores interpretan o valoran una obra de la misma manera.

Habilidades de análisis, inferencia, evaluación y argumentación

El análisis y la inferencia permiten establecer relaciones entre los componentes del texto y elaborar explicaciones sobre sus significados. Bauer et al. (2022) desarrollaron una prueba de comprensión literaria para universitarios que estudiaban inglés como segunda lengua, considerando dificultades relacionadas con la ambigüedad y la coherencia textual. Su propuesta permite comprender que interpretar exige reconocer relaciones lingüísticas y valorar alternativas de significado, especialmente cuando una obra presenta expresiones complejas o sentidos implícitos.

La evaluación y la argumentación requieren valorar las razones que sostienen una lectura y construir una respuesta propia. Hà y Huertas-Abril (2024) propusieron un marco de enseñanza de lectura crítica universitaria organizado en torno a la identificación de los propósitos del autor y la respuesta al texto. Esta orientación permite trabajar la identificación de argumentos y evidencias, así como la elaboración de juicios que expliquen por qué una interpretación resulta pertinente.

Pedagogía crítica y cuestionamiento de los discursos

La pedagogía crítica orienta la lectura hacia el examen de las perspectivas, los intereses y las relaciones sociales presentes en los discursos. Suhardiana et al. (2023) investigaron las percepciones de docentes universitarios sobre la alfabetización crítica y su aplicación en clases de lectura. Este enfoque permite plantear preguntas sobre las voces representadas, los supuestos del texto y las posiciones del lector, mediante actividades que favorezcan una participación reflexiva y fundamentada.

El cuestionamiento de los discursos también requiere comprender cómo las elecciones lingüísticas construyen significados y posiciones. Zhang (2018), en un estudio de escritura con universitarios, examinó una intervención que relacionó análisis del lenguaje, contenido y pensamiento crítico. Aunque su investigación se centró en escritura académica, ofrece un fundamento pedagógico para explorar cómo los estudiantes pueden analizar perspectivas discursivas y utilizar recursos lingüísticos para expresar una posición propia con mayor claridad.

Estrategias de lectura literaria en el contexto universitario

Las estrategias de lectura deben ayudar al estudiante a comprender la obra y a reconocer los procedimientos que utiliza para interpretarla. Chou (2022) investigó el empleo de círculos de lectura, textos graduados y estrategias lectoras con universitarios de Taiwán. Esta combinación permite considerar la lectura como un proceso acompañado, en el que la preparación individual y la interacción entre compañeros ofrecen oportunidades para aclarar dificultades y profundizar en los contenidos.

La continuidad del trabajo lector también requiere atender las dificultades que surgen ante textos exigentes. Douglas et al. (2016) desarrollaron una investigación en cuatro universidades australianas y propusieron estrategias para fortalecer la capacidad de leer e interpretar obras complejas. Entre ellas incluyeron preparar las condiciones de lectura, conocer los hábitos del estudiantado e incorporar el trabajo lector en la evaluación. Esta perspectiva destaca la importancia de un acompañamiento contextualizado y gradual.

Construcción y contraste de interpretaciones con evidencias textuales

La construcción de interpretaciones requiere reconocer los recursos de la obra y explicar cómo contribuyen a sus significados. Magulod (2018) examinó habilidades de apreciación literaria y desempeño lector en universitarios,

identificando dificultades para reconocer puntos de vista y valorar supuestos presentes en los textos. Estos resultados respaldan la necesidad de actividades que soliciten localizar pasajes relevantes, relacionarlos con una afirmación y explicar su función dentro del razonamiento interpretativo.

El contraste de interpretaciones permite reconocer que los lectores atribuyen distintas funciones y sentidos a una obra. Prinsloo (2018b) investigó las perspectivas de estudiantes universitarios sobre los relatos breves más allá del aprendizaje lingüístico. A partir de este antecedente, puede proponerse una comparación entre respuestas lectoras que distinga las experiencias personales de las afirmaciones sobre el texto y solicite justificar estas últimas mediante elementos reconocibles de la obra.

Selección de textos pertinentes para la formación universitaria

La selección de obras necesita considerar los propósitos formativos, las características del estudiantado y las condiciones socioculturales de la lectura. Nogueras Planas et al. (2021) propusieron un modelo universitario de promoción literaria que integró dimensiones cognitivas y afectivo-emocionales. Desde esta perspectiva, la pertinencia de un texto se relaciona con las posibilidades de comprenderlo, disfrutarlo, discutirlo y vincularlo con experiencias significativas dentro y fuera de la institución.

La formación de lectores universitarios también exige una organización pedagógica sostenida. Rodríguez Verdecia et al. (2021) diseñaron una estrategia de promoción de lectura para estudiantes de la Licenciatura en Educación Español-Literatura. Su propuesta situó la mediación como un componente del desarrollo del comportamiento lector. Este planteamiento permite orientar la selección de textos hacia una progresión que considere intereses, necesidades y oportunidades de participación en diferentes espacios culturales.

Debates interpretativos, círculos de lectura y discusión colaborativa

Los círculos de lectura permiten distribuir responsabilidades y organizar intercambios alrededor de una obra. Espinosa-Cevallos et al. (2022) estudiaron esta estrategia en una universidad pública de la Amazonía ecuatoriana, utilizando funciones como resumir, formular preguntas y establecer conexiones. Los participantes comunicaron experiencias favorables relacionadas con el aprendizaje lingüístico, el trabajo cooperativo y la autonomía. Su implementación requiere preparación previa y orientaciones que ayuden a mantener una discusión vinculada con los textos.

Las tertulias literarias ofrecen otra posibilidad para integrar lectura compartida, expresión y reflexión universitaria. Caicedo Girón et al. (2024) analizaron una experiencia desarrollada en UNIMINUTO que articuló lectura en voz alta, conversación y escritura creativa. El trabajo destacó la motivación y el sentido de pertenencia de los asistentes. Este tipo de espacio permite complementar las actividades curriculares mediante encuentros donde los estudiantes compartan interpretaciones y participen en experiencias de creación literaria.

Escritura y argumentación a partir de la literatura

La relación entre lectura y escritura puede fortalecerse cuando los estudiantes comparten ideas antes de elaborar sus textos. Lubis y Rahmawati (2019) examinaron las percepciones de universitarios sobre escritura cooperativa basada en círculos de lectura, con atención a la ansiedad ante la producción escrita. Esta propuesta permite considerar la conversación sobre lo leído como una oportunidad para organizar contenidos, aclarar interpretaciones y preparar respuestas escritas mediante responsabilidades compartidas.

El trabajo literario en entornos digitales también requiere que el estudiante organice sus metas y revise su participación. Su et al. (2019) analizaron círculos de lectura apoyados en wikis con universitarios y encontraron relaciones entre autorregulación y actitudes hacia el aprendizaje colaborativo. Para las actividades de escritura derivadas de la lectura, este antecedente permite proponer objetivos explícitos, momentos de autoevaluación y acuerdos de colaboración que orienten la elaboración de los productos.

Criterios para valorar la comprensión, interpretación y argumentación

La evaluación del trabajo literario necesita criterios que permitan reconocer cómo el estudiante comprende, interpreta y comunica sus razonamientos. Ledesma Urruti (2022) diseñó un sistema integrado de evaluación del pensamiento crítico en estudios literarios, articulando rúbricas, autoevaluación, evaluación entre pares y listas de cotejo. Esta

propuesta permite organizar la valoración de tareas orales y escritas mediante criterios relacionados con las competencias críticas, argumentativas y discursivas que se pretende desarrollar.

La participación del estudiantado en la definición de criterios puede ayudar a comprender las expectativas de una tarea. Joseph et al. (2020) estudiaron la construcción colaborativa de una rúbrica de escritura creativa entre una docente y estudiantes universitarios. Su experiencia permite fundamentar prácticas en las que se discuta qué caracteriza un trabajo de calidad y cómo reconocerlo, favoreciendo una evaluación más comprensible y una revisión consciente de las propias producciones.

2. METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló mediante una revisión sistemática de la literatura, siguiendo las directrices de la declaración PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses*),* con el propósito de identificar, seleccionar, organizar y sintetizar la evidencia científica sobre las estrategias de lectura e interpretación literaria y su contribución al pensamiento crítico en estudiantes de educación superior. Este enfoque permitió integrar investigaciones empíricas, revisiones y estudios teóricos relacionados con la educación literaria, la comprensión inferencial, el análisis de discursos y la argumentación sustentada en evidencias textuales. Asimismo, se examinaron la mediación docente, los círculos de lectura, la discusión colaborativa y la evaluación formativa, considerando su relación con la autonomía intelectual, la sensibilidad estética y la comprensión de la diversidad sociocultural en la formación universitaria.

La búsqueda bibliográfica se realizó entre marzo y mayo de 2026 en Scopus, Web of Science y SciELO, por su cobertura de publicaciones científicas relacionadas con la educación literaria, el pensamiento crítico y la formación universitaria. Se utilizaron los operadores booleanos AND y OR para combinar términos en español e inglés mediante la siguiente ecuación: ("literary reading" OR "lectura literaria" OR "literary education" OR "educación literaria") AND ("critical thinking" OR "pensamiento crítico") AND ("higher education" OR "educación superior" OR "university students" OR "estudiantes universitarios"). La sintaxis se adaptó a los campos y requisitos de búsqueda de cada base, manteniendo la correspondencia conceptual entre los términos. Este procedimiento permitió localizar estudios sobre estrategias de lectura e interpretación literaria, mediación docente y prácticas de argumentación, así como sobre las condiciones pedagógicas que favorecieron el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios.

Los criterios de inclusión comprendieron artículos científicos con enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos; investigaciones empíricas y aplicadas; estudios descriptivos, teóricos, conceptuales, documentales y bibliométricos; y revisiones sistemáticas y narrativas. Se consideraron publicaciones entre 2016 y 2024, disponibles en texto completo, redactadas en español o inglés, sometidas a revisión por pares y recuperadas de Scopus, Web of Science o SciELO. Este intervalo permitió delimitar el análisis de los aportes sobre educación literaria y pensamiento crítico en la formación universitaria. Se seleccionaron trabajos desarrollados en educación superior que abordaron estrategias de lectura e interpretación literaria, comprensión inferencial, análisis de discursos y argumentación con evidencias textuales. Asimismo, se incluyeron investigaciones sobre mediación docente, círculos de lectura, discusión colaborativa, escritura y evaluación formativa, siempre que establecieran una relación explícita con el desarrollo del pensamiento crítico mediante la literatura.

Se excluyeron los documentos duplicados, las actas de congresos, los editoriales, las cartas al editor y las publicaciones sin revisión por pares. También se descartaron los estudios que abordaron la comprensión lectora, la enseñanza de la literatura o el pensamiento crítico sin establecer una relación explícita entre las estrategias de lectura e interpretación literaria y el desarrollo de capacidades críticas en estudiantes universitarios. Asimismo, se omitieron las investigaciones realizadas en educación básica, bachillerato u otros contextos ajenos a la educación superior, así como aquellas cuya pertinencia temática resultó insuficiente para responder las preguntas y alcanzar el objetivo de la investigación.

En la fase de identificación se recuperaron 110 registros bibliográficos de Scopus, Web of Science y SciELO sobre literatura, estrategias de lectura e interpretación y pensamiento crítico en la educación superior. Tras eliminar 40 registros duplicados, se conservaron 70 para el cribado, cuyos títulos y resúmenes se examinaron para valorar su pertinencia respecto al objetivo y las preguntas de investigación. Dado que todos presentaron una vinculación

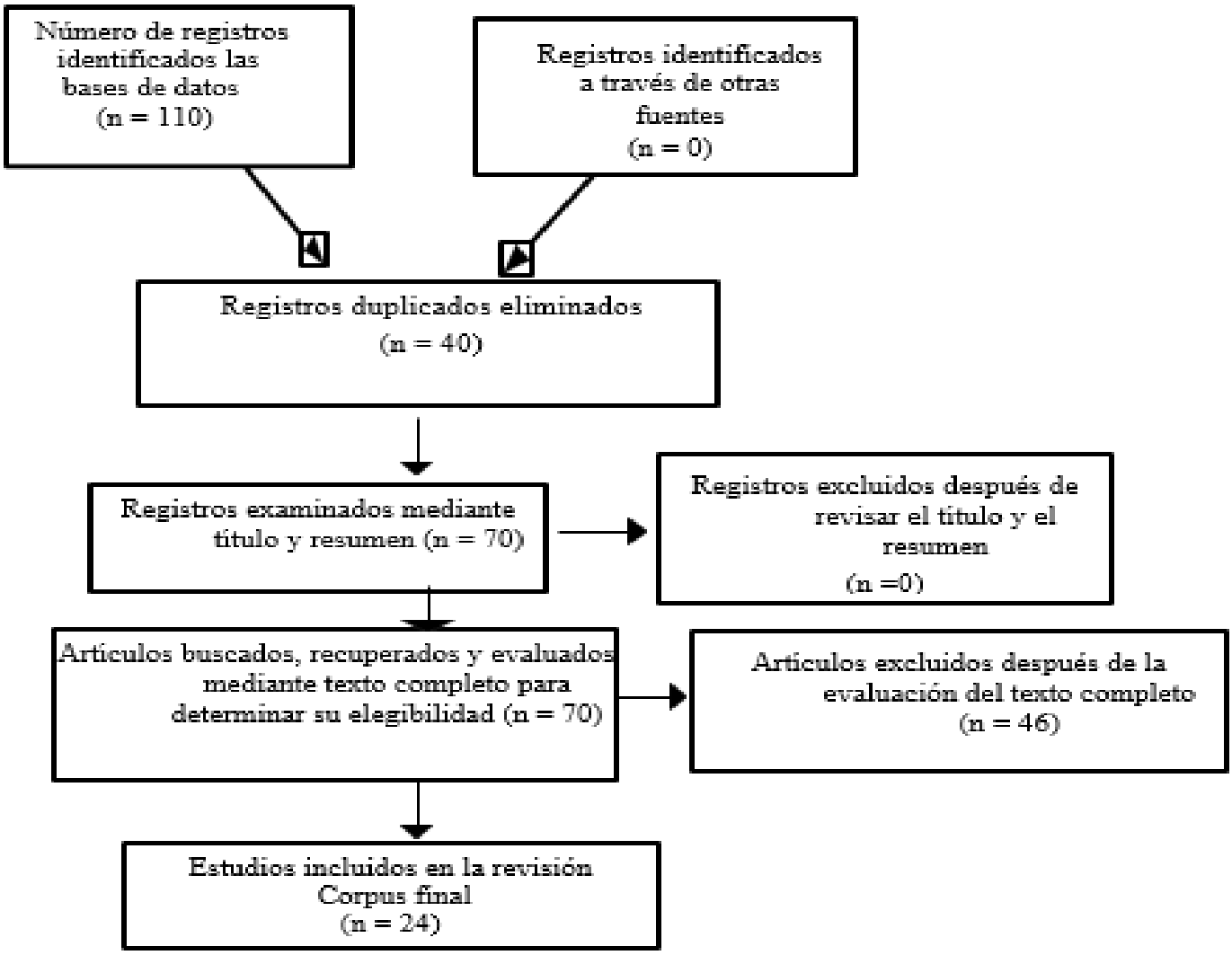
potencial con el tema, no se excluyeron registros en esta etapa y los 70 pasaron a la recuperación de sus textos completos para la posterior evaluación de elegibilidad.

Posteriormente, se recuperaron los textos completos de los 70 artículos seleccionados, sin registrarse documentos inaccesibles. Todos fueron examinados para determinar su elegibilidad conforme a los criterios establecidos, considerando su correspondencia con el objetivo de investigación y su relación con las estrategias de lectura e interpretación literaria para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Como resultado, se excluyeron 46 artículos: 21 no analizaron específicamente la relación entre lectura literaria y pensamiento crítico; 9 incumplieron los criterios de inclusión relativos al período de publicación, idioma o disponibilidad del texto completo; 7 se desarrollaron en contextos diferentes de la educación superior; 5 carecieron de revisión por pares; y 4 mencionaron el tema de manera tangencial, sin aportar elementos suficientes para responder las preguntas de investigación. En consecuencia, 24 artículos cumplieron los criterios de elegibilidad y se incorporaron a la síntesis final.

El corpus definitivo estuvo integrado por 24 artículos científicos sobre las estrategias de lectura e interpretación literaria y su contribución al desarrollo del pensamiento crítico en la educación superior. Los trabajos presentaron distintos enfoques y diseños metodológicos, entre ellos investigaciones cualitativas, cuantitativas y mixtas; revisiones sistemáticas y narrativas; estudios documentales y bibliométricos; análisis conceptuales e investigaciones aplicadas y descriptivas, cuya caracterización se organizó en la Tabla 2. Esta diversidad permitió examinar la evidencia desde perspectivas complementarias y comprender las prácticas de mediación docente, argumentación, discusión colaborativa y evaluación, así como sus posibilidades y limitaciones para fortalecer la autonomía intelectual y la formación integral de los estudiantes universitarios. Finalmente, los estudios se sistematizaron en una matriz que reunió autor, año de publicación, objetivo, metodología, contexto universitario, temática y principales hallazgos. La información se examinó mediante un análisis temático y descriptivo que permitió reconocer tendencias, coincidencias y diferencias sobre las estrategias de lectura e interpretación literaria y su relación con el pensamiento crítico.

Figura 1

Método Prisma



Nota. Descripción del proceso de cribado a través del método PRISMA

3. RESULTADOS

Los resultados se derivaron del análisis de los 24 estudios científicos incluidos en la revisión sistemática. La síntesis permitió identificar los principales hallazgos sobre las estrategias de lectura e interpretación literaria y su contribución al pensamiento crítico en estudiantes de educación superior. Se examinaron la comprensión inferencial, el contraste de perspectivas y la argumentación sustentada en evidencias textuales, junto con el papel de la mediación docente y la discusión colaborativa. Asimismo, se reconocieron las posibilidades y dificultades de integrar estas prácticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios.

Tabla 2:

Matriz de estudios incluidos en la revisión sistemática

Autor/año	Diseño y contexto	Estrategia analizada	Hallazgo principal
Bauer et al. (2022)	Estudio de evaluación de la comprensión de textos literarios en universitarios que estudiaban inglés	Prueba de comprensión del soneto 43 de Shakespeare y reflexión sobre las propias	El instrumento permitió identificar obstáculos relacionados con el vocabulario histórico, la ambigüedad y el lenguaje figurado, así como necesidades de acompañamiento metacognitivo. (journals.sagepub.com)

Autor/año	Diseño y contexto	Estrategia analizada	Hallazgo principal
	como segunda lengua.	dificultades interpretativas.	
Bordallo et al. (2016)	Experiencia docente en el segundo curso del grado de Medicina de la Universidad de Oviedo, España.	Incorporación de textos literarios relacionados con la enfermedad, la figura del médico y las experiencias del paciente.	La experiencia destacó el valor formativo de la literatura para abordar la dimensión humana y social de la práctica médica; su aporte se centró en la formación humanística. (scielo.isciii.es)
Caicedo Girón et al. (2024)	Descripción y reflexión sobre una experiencia pedagógica desarrollada en UNIMINUTO, Bogotá, desde 2022.	Tertulias literarias que integraron lectura en voz alta, diálogo filosófico y escritura creativa.	La experiencia identificó posibilidades para promover la cultura literaria y articular las dimensiones cognitivas y afectivas de la formación universitaria. (scielo.do)
Calafato y Simmonds (2022)	Estudio mediante cuestionarios y evaluación de competencias con 265 universitarios que estudiaban inglés como lengua extranjera en Francia.	Análisis de las relaciones entre respuesta lectora, competencia estética y competencia literaria textual y multimodal.	La competencia literaria fue menor ante textos exclusivamente verbales que ante materiales multimodales. La competencia estética predijo positivamente la competencia literaria multimodal. (ScienceDirect)
Cantabrana et al. (2016)	Experiencia docente desarrollada durante cinco años en una asignatura obligatoria del primer curso de Medicina de la Universidad de Oviedo.	Análisis de relatos literarios en dos seminarios sobre enfermedad, atención sanitaria y relación médico-paciente.	Los estudiantes valoraron favorablemente la actividad y reconocieron su utilidad para comprender la enfermedad, la relación asistencial y la dimensión social y humanística de la medicina. (scielo.isciii.es)
Chou (2022)	Estudio cuasiexperimental con 60 universitarios de primer año en Taiwán, distribuidos en grupo experimental y grupo de control.	Círculos literarios con dos lecturas graduadas en inglés, acompañados de pruebas de comprensión y cuestionarios	El grupo que participó en los círculos literarios obtuvo un desempeño superior al grupo de control, lo que respaldó su utilidad para la comprensión lectora. (Get Access)

Autor/año	Diseño y contexto	Estrategia analizada	Hallazgo principal
		sobre estrategias lectoras.	
Douglas et al. (2016)	Trabajo de reflexión e innovación pedagógica situado en la enseñanza universitaria de estudios literarios.	Desarrollo de la resiliencia lectora para afrontar textos complejos mediante lectura comprometida y crítica.	El trabajo propuso la resiliencia lectora como una capacidad relevante para sostener la interpretación de textos exigentes y orientar su enseñanza en el aula universitaria. (Monash University)
Espinosa-Cevallos et al. (2022)	Investigación-acción con 214 estudiantes de inglés de una universidad pública de la Amazonía ecuatoriana; utilizó cuestionarios y entrevistas.	Círculos literarios con roles rotativos de resumen, conexión, ilustración, vocabulario y formulación de preguntas.	Los participantes percibieron avances en habilidades lingüísticas, pensamiento crítico, cooperación y autonomía. También señalaron dificultades de comprensión y de responsabilidad compartida. (mextesol.net)
Gómez-Arteta (2021)	Investigación descriptiva sobre educación literaria en la Universidad Nacional del Altiplano, Perú.	Examen de asignaturas, modelos de enseñanza, estrategias didácticas y niveles de comprensión y producción textual.	El estudio ofreció un diagnóstico de la educación literaria universitaria. Los resultados específicos deben recuperarse del texto completo antes de atribuirle mejoras en pensamiento crítico. (scielo.org.pe)
Hà y Huertas-Abril (2024)	Revisión de la literatura y propuesta de un marco pedagógico para enseñar lectura crítica en educación superior.	Organización de la lectura crítica desde la identificación de los propósitos del autor hasta la elaboración de una respuesta evaluativa.	El trabajo planteó una secuencia pedagógica para articular comprensión y evaluación crítica del texto. Su alcance correspondió a la lectura crítica en general, sin limitarse a textos literarios. (Request PDF)
Joseph et al. (2020)	Estudio de casos múltiples que incorporó un procedimiento Delphi modificado y colaboración con estudiantes	Construcción conjunta de una rúbrica de evaluación entre docente y estudiantes.	El trabajo documentó un proceso de participación estudiantil en la definición de criterios para evaluar escritura creativa; no constituyó una evaluación directa del efecto de la lectura literaria sobre el pensamiento crítico. (research.avondale.edu.au)

Autor/año	Diseño y contexto	Estrategia analizada	Hallazgo principal
	universitarios de escritura creativa.		
Kim (2019)	Evaluación de un curso de pensamiento crítico en un programa de formación premédica.	Integración de literatura y cine como materiales para el análisis y la reflexión.	El curso tuvo una recepción favorable y registró resultados positivos en comportamientos y percepciones relacionados con la lectura, así como cambios en la disposición al pensamiento crítico. (PMC)
Ledesma Urruti (2022)	Propuesta de innovación evaluativa en el ámbito universitario de los estudios literarios.	Sistema integrado de rúbricas, autoevaluación, coevaluación y listas de comprobación para tareas orales y escritas.	Se diseñó un sistema que articuló criterios, competencias y requisitos mínimos para evaluar capacidades críticas, argumentativas y discursivas. Su principal aporte fue metodológico. (eaapublishing.org)
Lubis y Rahmawati (2019)	Estudio centrado en las percepciones de universitarios indonesios que aprendían inglés y presentaban ansiedad ante la escritura.	Escritura cooperativa apoyada en círculos literarios.	**Hallazgo pendiente de verificación en el texto completo.** La información recuperada confirmó la referencia y su objeto de estudio, pero no permitió precisar sus resultados sin inferirlos del título.
Magulod (2018)	Estudio descriptivo-correlacional con 90 estudiantes de una institución pública de educación superior de Filipinas.	Evaluación de la apreciación literaria y el desempeño lector como base para proponer tareas de aprendizaje.	Se identificó una relación positiva entre apreciación literaria y desempeño lector. Las mayores dificultades incluyeron reconocer el punto de vista del autor, juzgar el texto y relacionarlo con la vida personal. (Gilbert Cabilangan Magulod, 2018)
Martin et al. (2021)	Estudio cualitativo mediante grupos focales con universitarios de inglés como lengua extranjera en España.	Lectura y discusión de un fragmento literario para abordar alteridad, racismo, intolerancia religiosa y ciudadanía intercultural.	El fragmento generó discusiones contrarias al racismo y la intolerancia. Los participantes rechazaron la venganza como respuesta a la discriminación y reconocieron una humanidad compartida. (Get Access)

Autor/año	Diseño y contexto	Estrategia analizada	Hallazgo principal
Nogueras Planas et al. (2021)	Propuesta de un modelo pedagógico de promoción de la lectura literaria en educación superior.	Integración de dimensiones cognitivas y afectivo-emocionales, con coordinación entre universidad e instituciones culturales comunitarias.	Se propuso comprender la promoción lectora como una práctica intencional y sociocultural. El aporte fue un modelo orientado al comportamiento lector, sin que el resumen acreditara un efecto experimental. (scielo.org.mx)
Prinsloo (2018a)	Estudio de respuestas a la literatura en grupos universitarios de distintas disciplinas.	Lectura de cuentos como material complementario y análisis de patrones de pensamiento disciplinar.	El trabajo examinó patrones comunes y diferentes en las respuestas de los estudiantes y planteó que la literatura podía facilitar conexiones que trascendieran las fronteras disciplinares. (ScienceDirect)
Prinsloo (2018b)	Investigación cualitativa basada en una encuesta abierta y una metodología docente no intervencionista.	Exploración de las funciones que los estudiantes atribuyeron a los cuentos, más allá del aprendizaje de idiomas.	El estudio amplió la comprensión del valor educativo de los relatos desde la perspectiva de los propios estudiantes y propuso la actualización personal mediante la literatura como posibilidad pedagógica. (ScienceDirect)
Rodríguez Verdecia et al. (2021)	Trabajo derivado de una investigación doctoral sobre la formación de estudiantes de la Licenciatura en Educación Español-Literatura.	Diseño de una estrategia pedagógica para promover la lectura del texto literario.	Se formuló una estrategia orientada al comportamiento lector y al aprovechamiento del valor simbólico, estético y sociocultural de la literatura en la formación profesional. (dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com)
Su et al. (2019)	Estudio mixto con encuestas a 228 universitarios de China sobre autorregulación y aprendizaje colaborativo.	Círculos literarios desarrollados en un entorno wiki y análisis de la autorregulación del aprendizaje en línea.	El trabajo examinó la relación entre autorregulación y actitudes hacia los círculos literarios digitales. La dirección y magnitud de las relaciones deben confirmarse en los resultados del texto completo. (Get Access)
Suhardiana et al. (2023)	Investigación cualitativa con cinco docentes de inglés;	Análisis de las concepciones docentes y de las	Los docentes expresaron distintas definiciones de alfabetización crítica, generalmente compatibles con el concepto. Su comprensión influyó en las estrategias

Autor/año	Diseño y contexto	Estrategia analizada	Hallazgo principal
	empleó entrevistas, observación y documentación.	estrategias para incorporar alfabetización crítica en clases de lectura.	utilizadas para enseñarla. (Journal of Language Teaching and Research)
Wu (2017)	Trabajo situado en la enseñanza de la diversidad cultural a estudiantes universitarios de Taiwán. El diseño específico quedó pendiente de corroboración.	Uso de libros álbum multiculturales como recurso de enseñanza.	**Hallazgo pendiente de verificación en el texto completo.** No se atribuyeron cambios en actitudes interculturales o pensamiento crítico a partir del título únicamente.
Zhang (2018)	Estudio de caso cualitativo desarrollado durante un semestre en una clase universitaria de escritura en inglés en China.	Recursos digitales fundamentados en la lingüística sistémico-funcional, con análisis de interacciones, entrevistas y producciones escritas.	Los estudiantes desarrollaron capacidades para analizar, evaluar y regular sus textos en los niveles lingüístico y de significado. Los avances fueron progresivos y estuvieron acompañados de dificultades. (Xiaodong Zhang, 2018)

Fuente: Elaboración propia

El análisis de los estudios incluidos en la matriz mostró que las estrategias de lectura e interpretación literaria ofrecieron oportunidades para fortalecer la comprensión de textos, el intercambio de perspectivas y la elaboración de interpretaciones fundamentadas en el ámbito universitario. Los círculos literarios, las tertulias y la discusión guiada propiciaron espacios de participación en los que los estudiantes pudieron formular preguntas, relacionar los relatos con sus experiencias y examinar diferentes significados. Algunos trabajos registraron mejores desempeños en comprensión lectora, mientras que otros recogieron percepciones favorables sobre el pensamiento crítico, la colaboración y la autonomía. Asimismo, se identificaron dificultades vinculadas con el lenguaje figurado, el vocabulario y la participación desigual en las actividades grupales.

La síntesis también permitió reconocer que los aportes de la literatura abarcaron dimensiones humanísticas, interculturales y reflexivas de la formación profesional. Las experiencias analizadas abordaron la comprensión de la enfermedad, el reconocimiento de la diversidad y el cuestionamiento de actitudes discriminatorias. Por su parte, las propuestas pedagógicas y evaluativas plantearon formas de integrar la mediación docente, la autoevaluación y la valoración entre pares en el aprendizaje universitario. Sin embargo, la diversidad de diseños y procedimientos de evaluación limitó la comparación entre los resultados e impidió atribuir un efecto uniforme sobre el pensamiento crítico. En consecuencia, los hallazgos respaldaron una contribución potencial cuyo alcance dependió de las estrategias empleadas, los propósitos formativos y las características de cada contexto.

4. DISCUSIÓN

La evidencia examinada sugirió que la contribución de la literatura al pensamiento crítico estuvo vinculada con las condiciones pedagógicas que orientaron su lectura e interpretación. Kim (2019) analizó una experiencia formativa que integró literatura y cine, mientras que Magulod (2018) identificó dificultades para reconocer el punto de vista del autor, valorar los textos y relacionarlos con experiencias personales. La lectura conjunta de estos aportes permitió plantear que el contacto con las obras necesitó acompañarse de actividades que promovieran la formulación de inferencias, el contraste de perspectivas y la justificación de interpretaciones mediante evidencias textuales. En respuesta a la primera pregunta de investigación, las estrategias literarias ofrecieron oportunidades para ejercitar capacidades críticas cuando la enseñanza hizo explícitos los procesos de análisis y favoreció la revisión razonada de los juicios. Sin embargo, los resultados no permitieron asumir que el interés por la lectura se tradujera, por sí solo, en un mayor desarrollo del pensamiento crítico.

La dimensión humanística de la literatura amplió esta discusión al relacionar la reflexión académica con experiencias personales, profesionales y socioculturales. Bordallo et al. (2016) abordaron el valor de los textos literarios en la formación médica, mientras que Wu (2017) situó su trabajo en la enseñanza de la diversidad cultural mediante libros álbum en el ámbito universitario. Aunque ambos trabajos respondieron a propósitos diferentes, su aproximación temática permitió considerar la literatura como un espacio para examinar experiencias y perspectivas distintas de las propias. Desde esta interpretación, su potencial formativo se vinculó con el análisis de las representaciones presentes en los textos, el reconocimiento de supuestos personales y la fundamentación de posiciones. No obstante, la diversidad de contextos y la información disponible limitaron la posibilidad de establecer resultados equivalentes o atribuir un efecto uniforme sobre las capacidades críticas del estudiantado.

La mediación docente y el aprendizaje colaborativo aportaron elementos para comprender cómo se organizaron estas oportunidades de reflexión. Espinosa-Cevallos et al. (2022) recogieron percepciones favorables sobre los círculos literarios, junto con dificultades de comprensión y responsabilidad grupal, mientras que Caicedo Girón et al. (2024) describieron una experiencia de tertulias que articuló lectura en voz alta, diálogo y escritura creativa. En relación con la segunda pregunta de investigación, estos aportes sugirieron la pertinencia de combinar preparación individual, preguntas orientadoras, distribución de responsabilidades y retroalimentación. La autonomía intelectual se interpretó como un proceso acompañado, en el que el estudiante asumió progresivamente la responsabilidad de explicar, contrastar y revisar sus ideas. Aun así, la participación y la valoración positiva de las actividades constituyeron indicadores diferentes de los avances demostrados en la calidad de la argumentación.

La evaluación adquirió relevancia para distinguir esos avances y orientar la mejora del aprendizaje. Ledesma Urruti (2022) propuso un sistema integrado para valorar competencias críticas, argumentativas y discursivas, mientras que Joseph et al. (2020) examinaron la participación estudiantil en la construcción de rúbricas de escritura creativa. Sus aportes ofrecieron fundamentos para explicitar las expectativas de aprendizaje y promover la revisión de las producciones, aunque no demostraron por sí mismos la eficacia de la lectura literaria sobre el pensamiento crítico. En conjunto, la discusión respaldó una integración curricular de la literatura sustentada en la coherencia entre objetivos, actividades y criterios de evaluación. Sin embargo, la heterogeneidad metodológica y el uso de percepciones en parte de los estudios limitaron el alcance de las conclusiones. Por ello, se identificó la necesidad de investigaciones longitudinales que examinaran la permanencia de los aprendizajes y su transferencia a otros contextos académicos y profesionales.

5. CONCLUSIÓN

La revisión permitió reconocer que la literatura ofreció oportunidades para fortalecer el pensamiento crítico y enriquecer la formación humana de los estudiantes universitarios. La lectura de distintas experiencias, conflictos y realidades socioculturales abrió espacios para reflexionar sobre valores y formas de comprender el mundo. Este aporte adquirió sentido educativo cuando las obras se trabajaron con propósitos claros y actividades que invitaron a los estudiantes a relacionar lo leído con sus conocimientos y experiencias.

Para aprovechar estas posibilidades, la orientación docente constituyó un apoyo importante durante el proceso lector. La selección de textos pertinentes, la preparación de las actividades y la retroalimentación ayudaron a abordar las

dificultades de comprensión y a profundizar en las interpretaciones. Asimismo, el diálogo y la escritura reflexiva ofrecieron espacios para compartir ideas, escuchar otras perspectivas y reconsiderar las propias posiciones, dentro de un aprendizaje que requirió participación y acompañamiento.

En respuesta a la primera pregunta de investigación, se concluyó que las estrategias de lectura e interpretación literaria contribuyeron al ejercicio del pensamiento crítico cuando exigieron analizar perspectivas, formular inferencias y justificar afirmaciones con elementos del texto. Su valor estuvo relacionado con la posibilidad de explicar cómo se construyó una interpretación y por qué resultó razonable. De esta manera, el trabajo literario favoreció oportunidades para desarrollar juicios propios y fundamentados, cuya solidez pudo examinarse mediante el contraste de argumentos.

Respecto a la segunda pregunta, las preguntas orientadoras, los debates interpretativos, los círculos de lectura y la retroalimentación formativa se reconocieron como prácticas favorables para trabajar la argumentación y la autonomía intelectual. Estas estrategias permitieron organizar intercambios en los que los estudiantes sustentaron sus ideas y revisaron sus razonamientos a partir de las observaciones recibidas. El acompañamiento gradual ofreció condiciones para que asumieran mayor responsabilidad sobre sus interpretaciones y reconocieran los aspectos que necesitaron mejorar.

Finalmente, la integración de la literatura en la formación universitaria requirió articular los objetivos de aprendizaje con las actividades y los criterios de evaluación. El seguimiento de la comprensión, la interpretación y la argumentación resultó necesario para valorar avances más allá del interés o la satisfacción por la lectura. Sin embargo, la diversidad metodológica y el uso de percepciones en parte de los estudios limitaron la generalización de los resultados. Por ello, se identificó la necesidad de investigaciones que examinaran la continuidad de los aprendizajes y su aplicación en otros contextos académicos y profesionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bauer, M., Glaesser, J., Kelava, A., Kirchhoff, L., & Zirker, A. (2022). ‘When most I wink, then’ – what? Assessing the comprehension of literary texts in university students of English as a second language. *Language and Literature, 31*(3), 345–364. https://doi.org/10.1177/09639470211062705

Bordallo, J., Cantabrana, B., & Hidalgo, A. (2016). Papel de la literatura en la formación del médico: Una experiencia en el segundo curso del grado en Medicina en la Universidad de Oviedo. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica, 19*(6), 301–310. https://doi.org/10.33588/fem.196.864

Caicedo Girón, J., Ortega Castillo, J. P., Díaz González, J. A., Landinez Guio, D. A., & Lozano Herrera, E. (2024). Tertulias literarias en UNIMINUTO: Experiencia pedagógica del goce de la lectura en voz alta y la escritura creativa con estudiantes universitarios. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 21*(41), 102–114. https://doi.org/10.29197/cpu.v21i41.557

Calafato, R., & Simmonds, K. (2022). Linkages between literary response, aesthetic competence, and literary competence in the EFL classroom. *Studies in Educational Evaluation, 75*, Artículo 101214. https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2022.101214

Cantabrana, B., González-Rodríguez, S., Bordallo, J., & Hidalgo, A. (2016). Utilización de relatos literarios como actividad formativa para la enseñanza de la medicina en la Universidad de Oviedo. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica, 19*(4), 205–215. https://doi.org/10.33588/fem.194.849

Chou, M.-H. (2022). Using literature circles to teach graded readers in English: An investigation into reading performance and strategy use. *Innovation in Language Learning and Teaching, 16*(2), 144–163. https://doi.org/10.1080/17501229.2021.1885412

Douglas, K., Barnett, T., Poletti, A., Seaboyer, J., & Kennedy, R. (2016). Building reading resilience: Re-thinking reading for the literary studies classroom. *Higher Education Research & Development, 35*(2), 254–266. https://doi.org/10.1080/07294360.2015.1087475

Espinosa-Cevallos, L. F., Cortez-Martínez, B. S., & Soto, S. T. (2022). Literature circles in EFL classrooms: The impact on college students in the Amazon Region from the students' perspective. *MEXTESOL Journal, 46*(3). https://doi.org/10.61871/mj.v46n3-11

Gómez-Arteta, I. (2021). Panorama de la educación literaria en las aulas universitarias. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 12*(1), 5–14. https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.1.442

Hà, T. A., & Huertas-Abril, C. A. (2024). Teaching critical reading in higher education: A literature review and pedagogical framework proposal. *Thinking Skills and Creativity, 53*, Artículo 101599. https://doi.org/10.1016/j.tsc.2024.101599

Joseph, S., Rickett, C., Northcote, M., & Christian, B. J. (2020). 'Who are you to judge my writing?': Student collaboration in the co-construction of assessment rubrics. *New Writing, 17*(1), 31–49. https://doi.org/10.1080/14790726.2019.1566368

Kim, D.-H. (2019). Evaluation of critical thinking course for premedical students using literature and film. *Korean Journal of Medical Education, 31*(1), 19–28. https://doi.org/10.3946/kjme.2019.115

Ledesma Urruti, V. (2022). Designing an integrated assessment system for critical thinking in the field of literary studies. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades, 11*(5), 1–16. https://doi.org/10.37819/humanrev.v11i5.969

Lubis, A. H., & Rahmawati, E. (2019). Literature-circles-based cooperative writing: From the perceptions of Indonesian university EFL learners with writing anxiety. *The Journal of Asia TEFL, 16*(4), 1422–1431. https://doi.org/10.18823/asiatefl.2019.16.4.26.1422

Magulod, G. C., Jr. (2018). Innovative learning tasks in enhancing the literary appreciation skills of students. *SAGE Open, 8*(4), Artículo 2158244018820382. https://doi.org/10.1177/2158244018820382

Martin, T. J., Esteve-Faubel, J. M., & Esteve-Faubel, R. P. (2021). Developing intercultural citizenship competences in higher education by using a literary excerpt in an English as a Foreign Language (EFL) context. *Intercultural Education, 32*(6), 649–666. https://doi.org/10.1080/14675986.2021.1985804

Nogueras Planas, A. I., Rodríguez Verdecia, R. L., & Riverón Ovalles, C. Á. (2021). Modelo pedagógico de promoción de lectura del texto literario para el desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes de la Educación Superior. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 8*(2), Artículo 14. https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2523

Prinsloo, C. (2018a). Literature as catalyst of homogenous and heterogeneous patterns of disciplinary thinking. *Thinking Skills and Creativity, 27*, 147–159. https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.02.005

Prinsloo, C. (2018b). Students' intrinsic perspectives on the diverse functions of short stories beyond language learning. *System, 74*, 87–97. https://doi.org/10.1016/j.system.2018.02.019

Rodríguez Verdecia, R. L., Vázquez Rodríguez, R. A., & Rodríguez Verdecia, M. de los Á. (2021). La promoción de lectura del texto literario para la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español literatura. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 9*(1), Artículo 9. https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2833

Su, Y., Li, Y., Liang, J.-C., & Tsai, C.-C. (2019). Moving literature circles into wiki-based environment: The role of online self-regulation in EFL learners' attitude toward collaborative learning. *Computer Assisted Language Learning, 32*(5–6), 556–586. https://doi.org/10.1080/09588221.2018.1527363

Suhardiana, I. P. A., Artini, L. P., Padmadewi, N. N., & Nitiasih, P. K. (2023). Critical literacy in an EFL setting: Lecturers' perception. *Journal of Language Teaching and Research, 14*(1), 90–95. https://doi.org/10.17507/jltr.1401.10

Wu, J.-F. (2017). Teaching university students cultural diversity by means of multi-cultural picture books in Taiwan. *Multicultural Education Review, 9*(4), 249–269. https://doi.org/10.1080/2005615X.2017.1383812

Zhang, X. (2018). Developing college EFL writers' critical thinking skills through online resources: A case study. *SAGE Open, 8*(4), Artículo 2158244018820386. https://doi.org/10.1177/2158244018820386

CONSIDERACIONES ÉTICAS

El presente estudio se llevó a cabo de conformidad con los principios éticos que rigen la investigación con participantes humanos. Antes de la recolección de los datos, el protocolo de investigación fue revisado y aprobado por el comité de ética institucional correspondiente. Todos los participantes fueron informados de manera clara sobre los objetivos del estudio, los procedimientos, las posibles implicaciones y el carácter voluntario de su participación, otorgando posteriormente su consentimiento informado. Durante todo el proceso de investigación se garantizó la confidencialidad de la información, el anonimato de los participantes y el uso exclusivo de los datos recopilados con fines científicos y académicos.

DECLARACIÓN SOBRE EL USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)

Los autores declaran que la herramienta de inteligencia artificial generativa ChatGPT fue utilizada exclusivamente para la traducción al idioma inglés y la revisión lingüística del manuscrito. La herramienta no contribuyó a la concepción del estudio, el diseño de la investigación, la recolección de datos, el análisis estadístico, la interpretación de los resultados ni a la elaboración de las conclusiones. Los autores asumen la plena responsabilidad por la originalidad, exactitud, integridad y validez científica del contenido presentado en este manuscrito.

FINANCIAMIENTO

La presente investigación no recibió subvenciones, becas ni apoyo financiero específico por parte de organismos públicos, entidades comerciales u organizaciones sin fines de lucro.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses de carácter financiero, personal, profesional o institucional que hayan podido influir en el desarrollo, los resultados o la publicación de esta investigación.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Cora Adna López López (CALL)
Indicar las funciones desempeñadas por cada autor:
Conceptualización: (CALL)
Curación de datos: (CALL)
Análisis formal: (CALL)
Adquisición de fondos: (NA)
Investigación: (CALL)
Metodología: (CALL)
Administración del proyecto: (CALL)
Recursos: (NA)
Software: (CALL)
Supervisión: (CALL)

Validación: (CALL)
Visualización: (CALL)
Redacción – Borrador original: (CALL)
Redacción – Revisión y edición: (CALL)